



సురేష్ ప్రొడక్షన్స్



సిసయి

సంగీతం: దువ్వవారి,

ఆంధ్ర-సినిమా నవయుగ

జైలం: విజయా సురేష్ పిక్చర్స్

నిర్మాత:

బి. గోపాలాచారి
కథ: శ్రీనివాసరావు
సంభాషణ: శ్రీనివాసరావు

కలర్

న తీ న టు లు

శోభన్బాబు, మురళీమోహన్, మోహన్బాబు,
రంగనాథ్, గుమ్మడి, సత్యనారాయణ, గిరిబాబు,
అల్లు రామలింగయ్య,

శ్రీదేవి, జయచిత్ర, జమున,
శకుంతల, పి. ఆర్. వరలక్ష్మి మొ॥వారు

వి డు ద ల

కోస్తా జిల్లాలు, రాయలసీమ : నవయుగ
తెలంగాణ : విజయ-సురేష్ పబ్లికర్స్
కర్ణాటక : గోకుల్ కంబైన్స్
ఒరిస్సా : రవిశంకర్ ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

నిర్మాత : కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం :
డి. రామానాయుడు గుహనాథన్

కథా సంగ్రహం

సుమతి, ప్రసాద్లు ప్రేమికులు. ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకున్నారు. మనసు లిచ్చిపుచ్చుకున్నారు, ఫలితం సుమతి గర్భవతి.

పేశ్య కులంలో పుట్టిన సుమతిని పెళ్ళిచేసుకోడానికి వీల్లేదని ప్రసాద్ను తల్లిదండ్రులు శాసించారు. వాళ్లు చెప్పింది సబబని, తనకాయిత స్థానంలేదని, తీపి గుర్తుగా నీ బిడ్డకు తల్లిని కాబోతున్నానని, ఆ ఆనందం చాలని తనను మరిచిపోమ్మని సుమతి ప్రసాద్ను ఒప్పించింది, “సులోచన” ప్రసాద్కు భార్య అయింది. తన భర్తకు సుమతితో గల గత సంబంధాన్ని తెలుసుకొని, అతని వారసత్వం అక్కడ అంకురించబోతుందని, అది ఏనాటికైనా తనకు ప్రతిబంధకం కాగలదని సులోచన అనుకొని, ప్రసాద్ స్నేహితుడు, పరమ కీరాతకుడు అయిన ‘రంజిత్’తో అక్రమ సంబంధం ఏర్పరచుకొని, సుమతికి పుట్టబోయే బిడ్డను హతమార్చమని కోరింది. పురుడు పోస్తున్న నర్స్ అన్నపూర్ణమ్మ భర్తను నిర్బంధించి, సుమతికి పుట్టబోయే బిడ్డను తనుకు అప్పగించమని, అన్నపూర్ణమ్మను బెదిరించారు రంజిత్ మనుషులు.

“ఇట్లాగే ఉంటాయిమరి విధాత ఆటలు”-

“పుట్టారు సుమతికి కవల పిల్లలు”-

అన్నపూర్ణమ్మ సమయస్ఫూర్తిగా ఆడపిల్లను మాత్రం రంజిత్కు అప్పజెప్పి తనను కూడా హతమార్చడానికి ఆ ముఠా ప్రయత్నిస్తోందని

వసిగట్టి, పుట్టిన బిడ్డ పురిట్లోనే పోయిందని సుమతితో అబద్ధమాడి, దాచి వుంచిన మగబిడ్డను అందుకుని, తన యింటికి పారిపోయింది. సట్టింట చచ్చిపడివున్న భర్తను చూసి, అన్నపూర్ణమ్మ నవనాడులు కృంగి పోయాయి. వెంటబడివస్తున్న యమకింకరుల చప్పుడువిని, ఆమె తేరుకుని, ఆ బిడ్డను రక్షించడం తన తక్షణకర్తవ్యమని తెలుసుకుని, అక్కడ్నుంచి తప్పించుకొని, వెళ్ళిపోయింది.

పురిటి వాసన వదలని పసికందు సొమ్మసిల్లి ఏడవకుండా ఉండటంతో, రంజిత్ ఆ ఆడపిల్ల చనిపోయిందనుకొని, ఒక శ్మశానంలోకి విసిరేసి, ఆ వార్త సులోచన చెవినేసి, ఆమెను పెనవేసి, అనందించ సాగాడు.

సుమతిని ఓదార్చి యింటికి వచ్చిన ప్రసాద్ కి- శృంగార కేళిలో మునిగి తేలుతున్న సులోచన, రంజిత్ లు కంటబడ్డారు. ఆపేశంతో తనమీద పడ్డ ప్రసాద్ ను తట్టుకోలేక, రంజిత్ అరిచిన అరుపులకు, అంతవరకు పొంచివున్న అతని అనుచరులు వచ్చి సాయపడ్డారు. రంజిత్ ప్రసాద్ ను నిర్దాక్షిణ్యంగా పొడవసాగాడు. జరుగుతున్న హింసాకాండను చూసికూడా సులోచన మౌనం వహించి సమర్థించింది—

కొనవూపిరితో ప్రసాద్ తప్పించుకువచ్చి, జరిగినదంతా సుమతికి వివరించి, రంజిత్ మీద పగ తీర్చుకోవాలని, తనను బ్రతికించమని, డాక్టర్ ని పిలిపించమని కోరి, ఆమె ఒడిలోనే ప్రాణాలు ఒదిలాడు. త్యాగమయి, శాంతమూర్తి అయిన సుమతి హృదయం ముక్కలయింది. అగ్ని పర్వతాలు ఆమెలో బ్రద్దలయ్యాయి. విధాత రాతనే మార్చివేసే విధంగా ఆమె భృకుటి ముడిపడింది. ప్రసాద్ పగను తను తీరుస్తానని, ఆ రంజిత్ మీద “కక్ష” సాధిస్తానని సుమతి శపథం పట్టింది.

శ్రీశానంలో ఏడుస్తున్న పిల్ల ఒక భిక్షగాడికి దొరికింది. బుజ్జి అని పేరు పెట్టి, అతడా పావను ప్రేమతో పెంచసాగాడు. అన్నపూర్ణమ్మ బాబుకి 'ప్రతాప్' అని పేరు పెట్టి, తన చర్తను చంపిన రంజిత మీద ఏనాటికైనా "కక్ష" - సాధించే విధంగా పెంచసాగింది. డబ్బుంటే ఈ లోకంలో "దేన్నయినా సాధించవచ్చు. ఒక మనిషిని బ్రతికించనూ వచ్చు, హతమార్చనూ వచ్చు." ఆ ఉద్దేశంతోనే సుమతి డబ్బు సంపాదించింది. ఒక జమీందారిణి అయింది.

పెంచిన తాత చనిపోవడంతో బుజ్జి ఒంటరిదై, సంఘంలోని శృంగార పిశాచాల చేష్టలతో మనసు విరిగి, ఆత్మహత్యకు పూనుకోగా అడ్డుపడి రక్షించాడొక వ్యక్తి, అతనొక వినూత్న శక్తి, పేరు జేశంఖా. "ఈ లోకం మొక్కితే మొట్టుతుందని, మొట్టితే మొక్కుతుందని" - ఎదురు తిరిగి దానితో పోరాడమని, తన అండదండలు ఏనాడూ ఉంటాయని బుజ్జికి ధైర్యం నూరిపోసాడు. ఆ పిల్ల జాతకాన్ని మార్చివేశాడు,

గాలికంటే వేగంగా, చావుకంటే కర్కశంగా ప్రవర్తిస్తూ మంచి వాళ్ళకు మంచివాడుగా, దుష్టులపాలి టి సింహస్వప్నంగా మనలుతున్న ప్రతాప్ ఒక మంచిపనిచేసి జైలుపాలై విడుదలయ్యాడు. సుమతి ప్రతాప్ ను పిలిపించి, ఒక పెట్టెనిండా డబ్బిచ్చి, పని పూర్తయ్యాక అంతకు పదింతలు ముట్లచెప్పుతానని మాటిచ్చి, ఫోటో ఒకటి చేతికిచ్చి, అందులో ఉన్న రంజితను ప్రాణాలతో పట్టితెచ్చి, తన కప్పగించమని కోరింది. ప్రతాప్ తెచ్చిన రంజిత ఫోటో చూసి, అన్నపూర్ణమ్మ అదిరిపోయింది. కారణమడిగితే, చెప్పనంది, కానీ, రంజితను సుమతికి అప్పజెప్పే

ముందు, ఒక్కసారి తనవద్దకు ఈడ్చుకురమ్మని, అప్పుడన్ని సందేహాలకు
సమాధానమిస్తానని మరీ మరీ కోరింది—

ప్రతాప్ రంజిత్ ను వెదికే వేటలో, దాటిన బాటలు, కలిసిన
మనుషులు, అడిగిన మాటలు, పొడిగిన పాటలు, ముష్టిపూతాలు, రక్త
పాతాలు; ఎన్నో.... ఎన్నో.... ఎన్నో....

అవి ఎన్నో....?

సుమతి కక్ష ఎలా తీరునో?

ప్రతాప్ సుమతే తన తల్లని ఎలా తెలుసుకొనునో....?

బుజ్జి తన అన్నను ఏ విధంగా కలుసుకొనునో....?

ఊహించండి:

వెండితెరపై చూసి ఆనందించండి

రచన :
ఆత్మేయ

పాడినవారు :
సుశీల

ఐసలకడి ఘుంతలకడి
అడకిలాడి నే నాడ కిలాడి
నాతోటి పెట్టుకోకు గడబిడి
లేపేస్తా బొప్పేరం అదీ సంగతి
ఓరమ్మ కొడకా !
నువ్వు పుట్టింది అడదానికేరా
ప్రతి అడదీ నీకోసం పుట్టలేదురా
కన్ను కొట్టావా : లొట్ట లేసావా
కంటిలో నలుసల్లె పడుతుందిగా
గొంతులో వెలక్కాయ అవుతుందిరా
చూస్తావా - ఓ చాన్సు

॥ ఐస ॥

॥ ఐస ॥

ఓ కారయ్యో - ఏం జోరయ్యో !
నీ అమ్మ కడుపులోంచి కారులో వస్తేవా
నీ అబ్బ సొమ్మెట్టి రోడంత కొంటివా :
గాలి తున్నంటే - తోటి తిత్తయ్య
కోట్లన్నా గుప్పెడు గాలి తెచ్చుకోలేవు - నీకు
గొయ్యేనా కట్టెలనా పేర్చేది పేదోడు
కొట్టు కొట్టు కొట్టు పొట్టయినా కరుగుతుంది కొట్టు

॥ ఐస ॥

ఒరేయ్, ఎదవలూ ఇదా మీ చదువులు
మిమ్ము కన్నోళ్ళు కన్నవి చెడ్డ కలలా ?
వాళ్ళు చెమటోడ్చి పంపేవి చిల్ల పెంకులా
ముక్క ముట్టారా ముక్కు పిండేస్తా
మారితే మనుషులై బతుకుతారు
కాదంటే కటకటాలు లెక్కెడతారు

॥ ఐస ॥

రచన :
ఆశ్రేయ

పాడినవారు:
సుశీల : బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఆమె : కందిరీగతో చెప్పానురా
బూరెకాదు బుగ ఇది కుట వద్దని
కుట్టినా ఎవ్వరికీ చెప్పొద్దని
గోల చెయ్యొద్దని పరువు తీయొద్దని

అతడు : దొంగ చాటుగా వసానులే
బుగమీద కాటేసి పోతానులే
అడిగితే చెప్పుకో కందిరీగని
కాటు పేసిందని బుగ్గ వాచిందని

॥ కంది ॥

ఆమె : ఉండుండి గుండె దడ దడ మంటుందిరా
అగాగి వయసు పెటపెట మంటుందిరా
దాన్ని ఆపేది ఎట్టా
దీన్ని అణిచేది ఎట్టా

అతడు : ఊగూగి మనసు రెపరెప మంటున్నదే
ఉత్తతినే ఒళ్ళు చిమచిమ లాడిందిలే
దీన్ని తీర్చేది ఎట్టా
దాన్ని ఆర్చేది ఎట్టా

॥ కంది ॥

ఆమె : కళ్ళలో నీకు ఇల్లొకటి కట్టానురా
ఒళ్ళంత కళ్ళుగ నిన్నెదురు చూశానురా
అద్దె ఇవ్వద్దు నువ్వు
పొద్దు కో ముద్దు ఇవ్వు

అతడు : పొదుకో ముదని పడెవరు రాసారులే
వద్దన్న కొద్ది ముద్దెక్కు వాతుందిలే
నీకు నెల తప్పకుండా
నేను అద్దిచ్చుకుంటా

॥ కంది ॥

రచన :
ఆత్మేయ

పాడినవారు :
జానకి, ఆనంద్

ఆమె : నా మనసు పిచ్చి ముండ
ఇన్నాళ్ళు దాచాను ఇవ్వకుండ
అది నీకోసమేరా అట్ట రాసుందిలేరా బంగారు కొండ!
అతను : నా మనసు పాలకుండ
ఇన్నాళ్ళు దాచాను జారకుండ
అది అందించినాను ఇక పొంగించు పాలు-బంగారుకొండ

॥ నా మనసు ॥

ఆమె : మనసిచ్చేంతవరకే మంచిదాన్ని
ఇచ్చాక మా చెడ్డ చుప్పనాతిని
అతను : చుప్పనాతి మనసెంత మంచిదని
కంటికి రెప్పలై కాస్తుంది ప్రియుణ్ణి
ఆమె : అటు ఇటు చూశావా అడ్డదారి తొక్కావా
కళ్ళకు కట్టేస్తా గంతల్ని కాళ్ళకు వేసేస్తా బండాల్ని
అతను : కళ్ళయినా కాళ్ళయినా నీతోటి కలిసే చూడాలి
నీ బాటగానే నడవాలి - బంగారుకొండ ॥ నా మనసు ॥
అతను : ఒక సన్నాయి మ్రోగింది గుండెలోన
అది కళ్యాణ మేళంగా అనుకోనా
ఆమె : రెండు గుండెలు ఒక తాళం వేసినప్పుడే
నిండుగ ఉంటుంది ఏ మేళమైనా
అతను : చెంపల నిగులలో చిగురించే సిగులతో
ముగులు వేశావు ముంగిలిలో
లగ్నము చూశాను దగరలో
ఆమె : ముగులైనా లగ్నమైనా
నీ యింటి వాకిటే వేస్తాను
నీ జంటలోనే చూస్తాను బంగారు కొండ ॥ నా మనసు ॥

రచన :

పాడినవారు :

అత్రేయ

మిశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఇద్దరు : బుగ్గమీద ముద్దుపెట్టనా
ముద్దుమీద ఒట్టుపెట్టనా
ఒట్టుపెట్టి ఓడించనా
ఓడగొట్టి గెలిపించనా
గెలిచినట్టు గురుతుపెట్టిపోనా.

॥బుగ్గ॥

అమె : నడుము నీకు వప్పజెప్పి నడవనా - అదినీ
పిడికిలంత లేదంటే నవ్వనా

అతడు : గొప్పగా చెప్పుకోకు నీ నడుము సన్నన - ఒక్క
గుప్పెదే నువ్వండె నా గుండె తెలుసునా

॥బుగ్గ॥

అతడు : సొగసులోని రంగులన్ని చూడనా - చూచి
పయసులోని పొంగుతోటి రంగరించనా

అమె : రంగు రంగు కలలతో రాతిరంత గడవనా - నిన్ను
రమ్మనీ తలుపులన్నీ తెరిచి వేచి వుండనా

॥బుగ్గ॥

రచన :

పాడినవారు :

ఆరుద్ర

సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
మాధవ పెద్ది రమేష్, చక్రవర్తి,
అనంద్ & శైలజ

విలన్ పార్టీ : ఓరబ్బ ఊరూర సవాలు చేస్తున్నాం
సమఉజ్జీ ఎవరంటూ సభలో చూస్తున్నాం
మాటకు మాటుంది వేటుకు వేటుంది
పోటీకొస్తే పీటీచేసి బోల్తాకొట్టిస్తాం

హీరోపార్టీ : ఓరబ్బ మాదెబ్బ అగ్గిబరాటారా
ఒకసారి రుచిచూడు ఉక్కుకరాపేరా
మాటకు మాటుంది వేటుకు వేటుంది
పోటీకొచ్చి పీటీచేసి చీటీ చింపేస్తాం

॥ఓరబ్బ॥

రంజిత్ : మీ తాతకు దగ్గులు నేర్పినవాణ్ణి నన్నా ఎదిరిస్తావ్

ప్రతాప్ : మీ ముత్తాత ముక్కును పిండినవాణ్ణి నీకా జడిసేది

అమర్ : బురదగుంటలో చేపలు పడతావ్ తిమింగలాన్ని మింగేవా

ప్రతాప్ : తిమింగలాన్ని గిలగిలకొట్టి తిక్కా తిమురు ఒదిలిస్తా

ప్రదీప్ : పచ్చడిచేసి పచ్చినెత్తురు భళ్ళున కక్కిస్తా ॥ఓరబ్బ॥

రీనా : హీరోలై తే దాగారెందుకు చీరకొంగు వెనక నీ

చీరకొంగు వెనుక

రాధ : సత్యభామ కథ చదవలేదటే చవటా పోపోవే

రీనా : సత్యభామవో చుప్పనాతివో చప్పున తేల్చేస్తా

రాధ : ముక్కు చెవులు దక్కవు నీకు టక్కున చెక్కేస్తాన్
కయ్యంలోన కాలు దువ్వితే కుయ్యో అనిపిస్తా ||ఓరబ్బ||

ప్రతాప్ : టెక్కు టెంపరు చూపేవా చుక్కలు కనబడతాయ్

రంజిత : గుడ్డొచ్చి వెక్కిరించితే నడ్డి విరుగుతుంది

ప్రతాప్ : గుట్టా మట్టా బయట పెట్టితే ఆట కట్టుతుంది
మీ ఆట కట్టుతుంది

రంజిత : తెరవెనక భాగోతం చూస్తావా

చూడు చూడు చూడు

||ఓరబ్బ||

పాట నెం. 6

రచన :

పాడినవారు :

అత్రేయ

సుశీల : బాలసుబ్రహ్మణ్యం,

మాధవ పెద్దిరమేష్ కోరన్

ప్రతాప్ : దుష్టుల మీద దుర్మార్గుల మీద

దోపిడి మీద పాపుల మీద

కక్ష కక్ష కక్ష

అందరు : కక్ష పూనింది మాయమ్మ కాళికమ్మ

శిక్ష తప్పించు కోలేవు తోలు బొమ్మ

రాధ : నేనే కాళిని కపాల మాలిని

మహంకాళిని మహిషాసుర మర్ధినినే

ఎయ్ శాకిని థాకిని కామిని మోహిని

రండి రారండి రక్కి రక్కి ముక్కలుగా చెక్కండి-పాపిని

॥కక్ష॥

బుజ్జి : ఎక్కడికే పారిపోతావు నువ్
పారిపోతే పాపాలు తీరిపోవు

ప్రతాప్ : చేసింది చెప్పుకుంటే ఆరుతుంది

ప్రదీప్ దాచుకుంటే అగ్గిలా కాల్చుతుంది
చెప్పమంటే ఊరికే చెప్పదీ దెయ్యమూ
చెప్పుతో నాలుగు చీపురుతో నాలుగు
వడ్డినై వస్తుంది నిజము
దీని దెయ్యాన్ని ఇప్పుడే వదిలించు
దీని చేతనే సత్యాన్ని కక్కించు

రాధ : కక్కపే టక్కులాడి
నిజము కక్కపే కటిక రాక్షసి

॥కక్ష॥

సాంకేతిక నిపుణులు :

మాటలు	: జంధ్యాల
పాటలు	: అచార్య ఆత్రేయ, ఆరుద్ర
సంగీతం	: చక్రవర్తి
ఫేజాక్	: సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఆనంద్, జానకి, మాధవ పెద్దిరమేష్, శైలజ, చక్రవర్తి
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ	: ఎ. వెంకట్
కెమెరామన్	: పి. చంగయ్య
ఎడిటర్	: రవి
అసోసియేట్ ఎడిటర్	: జి. చంద్రశేఖర రెడ్డి
కళ	: బి. చలం
స్టంట్స్	: శివం-రాజు
నృత్యములు	: సలీం, రఘు
సిల్స్	: బౌనా
దుస్తులు	: కృష్ణ
మేకప్	: పోతరాజు, సుబ్రహ్మణ్యం
సాంగ్స్ రికార్డింగ్ & రీరికార్డింగ్	} ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్ శివరాం, కోటేశ్వరరావు
డైలాగ్స్ రికార్డింగ్	
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్	: సతీశన్, శివరావు, వెంకటేశన్
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	: ఈశ్వర్
ప్రెస్ రిలేషన్స్	: యన్. వి. కె. ఆర్.
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్	: జగదీష్ బాబు
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్	: యన్. మొహియుద్దీన్

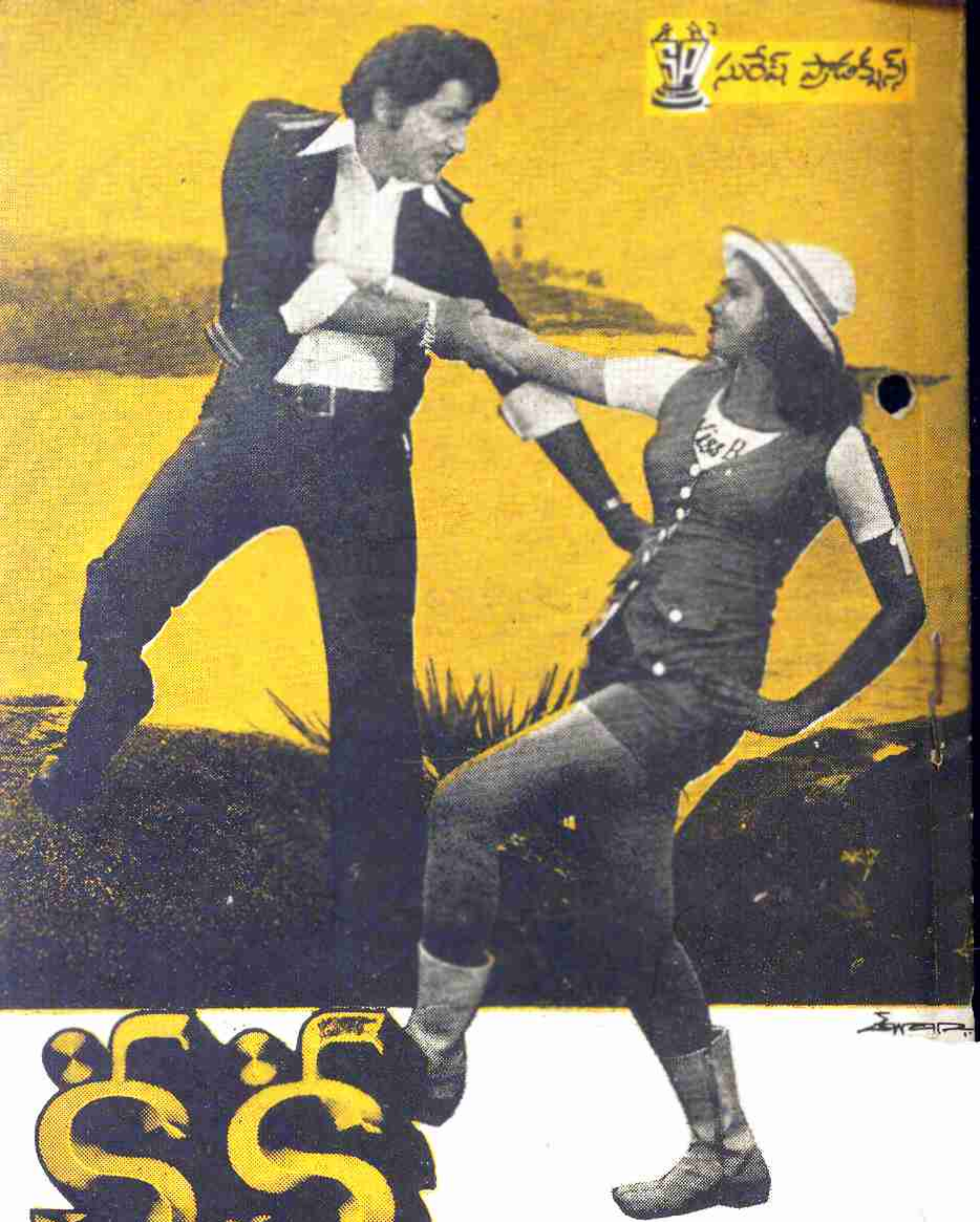
ప్రోడక్షన్ మేనేజర్	: ఆర్. పొన్నుస్వామి
అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్	: కె. మురళీమోహనరావు కె.సుభిరాజు
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్	: జి. రాజేంద్రప్రసాద్, టి.ఆర్.నటరాజ్
ఆఫీస్ ఇన్చార్జ్	: యస్. వి రమణి. కోదండరాం, కృష్ణమూర్తి, యం. డి. యస్.
ప్రాసెసింగ్	: ప్రసాద్ ఫిలిమ్ రేబారేటరీస్
స్టూడియోస్	: వాహిని, ఎ. వి. యం.
ఆర్ట్ అసిస్టెంట్స్	: కె. ఎస్. ఎన్. మూర్తి, భాస్కర్.

సహాయకులు :

కెమెరా	: డి. వెంకటరమణ
ఎడిటింగ్	: జి. శివరామకృష్ణ, బోయిన నాగేశ్వరరావు
మైక్స్	: సత్యనారాయణ, హరి, రాజు, నారాయణ
మేకప్	: దాస్, రాము
పెట్ అసిస్టెంట్స్	: ఆర్ముగం, రాంబాబు
ప్రోడక్షన్ అసిస్టెంట్స్	: పెరియస్వామి, స్వామినాథన్ నరసింహన్, విజయ్, నాగేశ్వరరావు, రాజు
ట్రాన్స్పోర్ట్	: రమణయ్య, కుమరన్, గోవింద రాజన్, దొరై, శివాజి
జూనియర్ ఆర్టిస్ట్ సపైర్స్	: సూర్యనారాయణ



సురేష్ ప్రాచీన్



కలక

నిర్మాత:

కథ-స్క్రీన్ ప్లే-చిత్తకల్పం

హిందూస్థాని, సురేష్ ప్రాచీన్

సంగీతం: చక్రవర్తి

ఆంధ్ర-స్టేట్ నవయుగ ఫిలిం, విజయ సురేష్ పిక్చర్స్